

J.S. Bach
Cantata No. 116
Du Friedefürst, Herr Jesu Christ

(Coro.)

(Moderato $\text{♩} = 80$.)

The musical score is written for a choir and keyboard. It begins with a tempo and mood marking of '(Moderato ♩ = 80.)'. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The score is divided into five systems. The first system is marked '(Coro.)'. The music is in G major. The keyboard part features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal part (soprano) enters in the first system with a melodic line. The second system continues the vocal and keyboard parts. The third system shows the vocal part with some rests and the keyboard continuing. The fourth system features a more active vocal line. The fifth system concludes the page with a final cadence in the keyboard part.

The first system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff in G major (one sharp). The treble staff has a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

A Soprano.
Alto. Du Frie - de - - - fürst, Herr
Tenore. Du Frie - de - - - fürst, Herr
Basso. Du Frie - de - - - fürst, Herr

CORO.

The first system of the vocal and piano parts. It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with the lyrics "Du Frie - de - - - fürst, Herr". Below the vocal staves is a piano accompaniment staff. The system is marked with a forte (f) dynamic.

Je - - su Christ,
 Je - - su Christ,
 Je - - su Christ,
 Je - - su Christ,

The second system of the vocal and piano parts. It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with the lyrics "Je - - su Christ,". Below the vocal staves is a piano accompaniment staff. The system is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic.

wahr'r
wahr'r
wahr'r
wahr'r

Mensch und wah - rer Gott,
Mensch und wah - rer Gott,
Mensch und wah - rer Gott.
Mensch und wah - rer Gott,

First system of the piano introduction. The treble clef features a continuous sixteenth-note arpeggiated figure. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano introduction, continuing the arpeggiated texture in the treble and the accompaniment in the bass.

Third system of the piano introduction, showing the continuation of the musical texture.

Fourth system, featuring vocal entries and piano accompaniment. The Tenor (Tenore.) and Bass (Basso.) parts enter with the lyrics "ein star - ker Noth -". The piano accompaniment continues with a new texture. A section marked with a large 'B' begins in the fifth system.

Fifth and sixth systems, continuing the vocal and piano parts. The lyrics "hel - fer du bist, ein star - ker Noth - hel - fer du bist, ein star -" are sung by the vocalists. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

The image shows a page from a musical score for 'Der Hirt und die Schafe' by Franz Schubert. The score is written for Soprano, Alto, and Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The Soprano part begins with the lyrics 'ein star-'. The Alto part begins with the lyrics 'ein star-'. The Piano part begins with the lyrics 'ker Noth hel fer du'. The score is written in a single system with five staves. The Soprano and Alto parts are in the upper staves, and the Piano part is in the lower staves. The lyrics are written below the staves.

Soprano.

Alto.

ein star- ker Noth hel fer du

hel fer du bist, ein starker Noth hel fer, ein star- ker Noth hel fer du bist, ein star-

ker Noth - hel - fer du
bist, ein star - ker, ein star

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 116. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard (Piano). The key signature is D major (two sharps), and the time signature is common time (C).

The first system shows the vocal parts with the word "bist" (art thou) in German. The piano accompaniment features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system includes a repeat sign (C) and the lyrics "im Le-" (in the). The piano part continues with similar intricate patterns.

The third system also features a repeat sign (C) and the lyrics "ben und im Tod, im Le-" (in life and in death, in the). The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

The fourth system continues the vocal lines with the lyrics "im Le-" and "ben und im Tod, im Le-". The piano part maintains its complex texture.

The fifth system shows the vocal parts with the lyrics "im Le-" and "ben und im". The piano part concludes with a final cadence.

Le- ben und im Tod.
ben und im Tod, im Le-
Tod, im Le-

ben und im Tod.
ben und im Tod.
ben und im Tod.

D

Drum wir
Drum wir al-lein
Drum wir al-lein
Drum wir al-lein

al-lein im Na-men
im Na-men dein, drum wir al-lein im Na-men dein, im Na-men
im Na-men dein, drum wir al-lein im Na-men
im Na-men dein, drum wir al-lein im Na-men dein, im Na-men

dein
dein
dein
dein

zu
zu
zu
zu

dei - nem Va - ter
dei - nem Va - ter
dei - nem Va - ter
dei - nem Va - ter

schrei - en.
schrei - en.
schrei - en.
schrei - en.

Dal Segno.

Aria.

(Adagio ma non troppo ♩ = 60.)

Alto.

Dräu - en, ach, un - aus - sprechlich. ach, un - aus -

sprechlich, unaus - sprechlich ist die Noth, unaus - sprechlich ist die

Noth und des er - zürn - ten Richters Dräu - en!

Kaum,

dass wir noch in die - ser Angst, wie du, o -

Je-su, selbst ver - langst, zu Gott in deinem Na -

- men schrei - en!

Ach, un - aus - sprechlich,

ach, un - aus - sprechlich, ach, un - aus - sprechlich ist die

Noth und des er-zürnten Richters Dräu - en,

ach, un - aus - sprechlich, ach, un - aus - sprechlich,

unaussprechlich ist die Noth, unaussprechlich ist die Noth und des er-zürn -

- ten Richters Dräu - en!



Recitativo.

Tenore.

Ge-den - ke doch, o Je - su,

mf *p*

dass du noch ein Fürst des Friedens heissest; aus

mf *p*

Lie - be woll - test du dein Wort - aus - sen - den, will sich dein Herz auf

einmal von uns wenden, der du so gro.sse Hil - fe sonst be - weisest?

Terzetto.

(Andante con moto ♩ = 88.)

**Soprano.**

Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld

Tenore.

Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld,

Basso.

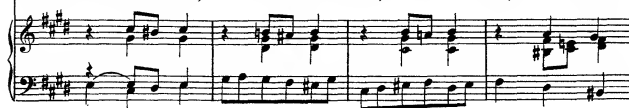
Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bit - ten nichts



und bit - ten nichts als um Geduld, um Ge - duld,

um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen unsre Schuld

als um Ge - duld, um Ge - duld, ach, wir be - ken -



ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge -

und bitten nichts als um Ge.duld, um Ge - duld, —

- nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts

duld, — um Ge - duld, um Ge - duld, —

um Ge - duld, — um Ge - duld, —

als um Ge . duld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -

ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts.

ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge.duld,

- nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge . duld, und bitten nichts.

A

Es brach ja dein -

Es brach ja dein -

Es brach ja dein -

A

er - barmend Herz, dein er - bar - mend

er - barmend Herz, dein er - bar - mend

er - bar - mend Herz, dein er - bar - mend Herz, dein er - bar - mend

Herz, als der Ge - fall' - nen Schmerz, der Ge - fall' - nen Schmerz, der Ge -

Herz, als der Ge - - - fall'nen Schmerz, der Ge -

Herz, als der Ge - - - fall'nen Schmerz, der Ge -

fal- - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - ben, in die
 fal- - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - ben, zu uns in die
 fal- - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - ben, in die

Welt ge - trie - ben, es brach ja dein er - barmend Herz,
 Welt ge - trie - ben, es brach ja dein er - barmend Herz,
 Welt ge - trie - ben, es brach ja dein er - barmend Herz, dein er

dein er - bar - mend Herz, es brach ja
 dein er - bar - mend Herz, es brach ja dein er - barmend
 bar - mend Herz, dein er - bar - mend Herz, es brach ja

dein er - bar - mend Herz, dein er - bar - mend
 Herz, dein er - bar - mend Herz, dein er - bar - mend
 dein er - bar - mend Herz, dein er - bar - mend
 Herz, als der Ge - fall' - - - - - nen Schmerz, - - - - -
 Herz, als der Ge - fall' - - - - - nen Schmerz, - - - - -
 Herz, als der Ge - fall' - - - - - nen Schmerz, - - - - -
 der Ge - fall' - - - - - nen Schmerz dich
 der Ge - fall' - - - - - nen Schmerz dich zu uns
 der Ge - fall' - - - - - nen Schmerz dich zu uns in - - - - -

zu uns in die Welt ge - trie - ben, in die Welt ge - trie - ben.
in die Welt ge - trie - ben, in die Welt ge - trie - ben.
- die Welt ge - trie - ben, zu uns in die Welt ge - trie - ben.

mf

B

Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld
Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge.duld
Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts

B

p

und bitten nichts als um Geduld, um Ge - duld,
um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen unsre Schuld
als um Ge - duld, um Ge - duld, ach, wir be - ken -

ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts als um - Ge -
und bitten nichts als um Geduld, um Ge - duld, -
- nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts

duld, um Ge - duld, um Ge - duld, -
um Ge - duld, um Ge - duld, -
als um Ge - duld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -

ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bit - ten nichts

ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts - als um Geduld,

- nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge - duld, und bit - ten nichts

- als um Ge - duld, - um Ge - duld, - um Ge -

ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts - als um Geduld,

- als um Ge - duld, um Ge - duld, - um Ge - duld, -

duld - und um dein un - - ermesslich Lie - - ben, um dein un - er -

um Ge - duld und um dein un - - ermesslich Lie - ben, dein un - er -

um - Ge - duld und um dein un - ermesslich Lie - ben, dein un - er -

messlich Lie - ben; ach, wir be - ken - nen unsre Schuld
 messlich Lie - ben; ach, wir be - ken -
 messlich Lie - ben;

und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -
 - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, als um Ge -
 ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts als um - Ge - duld,

- nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, um Ge - duld und um dein
 duld, um Ge - duld, um Ge - duld und
 um Ge - duld, um Ge - duld und um dein un -

un-er-messlich Lie-ben, dein un-er-messlich Lie-ben.
um dein un-er-messlich Lie-ben, dein, un-er-messlich Lie-ben.
-er-messlich Lie-ben, um dein un-er-messlich Lie-ben.

Recitativo.

Alto.

Ach, lass uns durch die scharfen Ru-then nicht all-zu-hef-tig
bluten! O Gott, der du ein Gott der Ordnung bist, du weisst, was bei der Feinde Grimm vor
Grausamkeit und Unrecht ist. Wohl, an, so strecke deine Hand auf ein erschreckt geplagtes

Land, die kann der Feinde Macht bezwingen und uns beständig Frie - - - debringen.

Choral. (Mel: „Du Friedefürst, Herr Jesu Christ“)

Soprano.

Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',
dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schad't.

Alto.

Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',
dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schad't.

Tenore.

Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',
dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schad't.

Basso.

Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',
dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schad't.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.
O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.
O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - - ten.
O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.